

Pourquoi ce stage et à qui s'adresse t-il ?

Le jazz a apporté aux musiques du 20^e siècle une conception inédite de l'improvisation, basée à la fois sur une autonomie de l'interprète et sur une construction collective de la musique.

Comprendre cette démarche c'est revenir sur la façon dont des musiciens largement autodidactes se sont appropriés un matériau musical existant, en y apportant des singularités dont le blues est le meilleur exemple.

Ce stage a pour objectif de proposer une approche "traditionnelle", par l'étude des différents répertoires selon les époques (Nouvelle Orléans, Swing, Bebop, HardBop, Cool, Free, Fusion, World), tout en proposant des pistes d'intégration d'éléments fondamentaux dans les répertoires du 21^e siècle, par un travail spécifique sur la voix, le rythme et l'arrangement.

Chacun des intervenants fait preuve à la fois d'une connaissance approfondie de ces répertoires et d'une expertise dans chacun des domaines.

Ce stage s'adresse à des musiciens amateurs ayant une pratique vocale ou instrumentale d'au moins 3 ans. Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà pratiqué du Jazz. Les musiciens de tous horizons intéressés par cette musique sont les bienvenus.

Cadre et mode de vie

Le stage se déroulera dans la ville d'Orsay, située à une vingtaine de kilomètres au sud-ouest de Paris, dans un cadre privilégié et résidentiel. Desserte par le RER B et la N118.

Tarif

400€ avec un acompte de 100€ à la réservation.

Ce tarif comprend les heures d'enseignement, les présentations, l'encadrement des jam-sessions, l'utilisation des locaux et du matériel mis à disposition.

Il ne comprend pas le déplacement, le logement ni la restauration qui sont à la charge des participants.

Déroulement et dates

Du 8 au 13 juillet 2018.

Accueil sur place le dimanche 8 juillet à 9h.

Fin des cours le vendredi 13 juillet à 17h suivi du concert de fin de Stage.

Renseignements

Par mail : contact@mvts-playatwork.fr

Par téléphone : 06 08 24 77 59

PROGRAMME DU STAGE

Le matin (10h-12h30)

3 ateliers de travail

- Voix avec Laurence Saltiel
- Rythmique (batterie, basse, piano, guitare...) avec Patrick Villanueva
- Solistes (cuivres, cordes, saxes...) avec Jean Gobinet

Déjeuner (12h30-14h)

L'après-midi (14h-17h)

Atelier Voix / Rythme pour tous (1h30)

Apprendre à chanter pour pouvoir mieux s'exprimer sur l'instrument. Relation corps-voix, hauteur, gammes, oreille, les trucs de chanteurs (ses) pour entendre, sentir les carrures, les enchaînements d'accords etc... sur des thèmes divers et variés, interprétation et impro, atelier qui s'adresse autant aux lecteurs qu'aux non lecteurs.

Pour le Rythme, ressentir la pulsation et l'exprimer au travers des claves, de l'afterbeat et du déplacement corporel.

Ateliers instrumentaux (1h30)

Chanteurs et/ou solistes, accompagnés d'une section rythmique pour apprendre à jouer et à mémoriser des thèmes de Jazz dans des styles différents, comprendre le phrasé, les styles d'improvisation, le placement rythmique, apprendre à arranger les différents éléments de manière simple et efficace.

Présentation (17h30-18h30)

Suivie d'un débat/échange sur la culture du Jazz et des musiques improvisées, des époques, des styles, des grands artistes, des arrangeurs et des éléments qui ont fait que cette musique toujours innovante poursuit son évolution depuis plus de 100 ans...

Jam-Session (21h-22h30)

Tous les soirs. Le vendredi 13 au soir, les stagiaires se produiront lors d'un concert public de Fin de Stage.

CONTACT

contact@mvts-playatwork.fr

06 08 24 77 59

mvts - play at work
2 bis, place de Touraine
78000 Versailles

mvts
play at work
la musique en mouvement



Un voyage de 6 jours à travers différents répertoires (Nouvelle Orléans, Swing, Bebop, Hardbop, Cool, Free, Fusion, World...) et un travail spécifique sur la voix, le rythme et la pratique collective.

JAZZ en Vallée de Chevreuse

Stage de Jazz
près de Paris,
du 8 au 13 juillet
2018

mvts - play at work en partenariat avec la ville d'Orsay,
le CRD Paris-Saclay et la MJC Jacques Tati

orsay

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Nom

Prénom

Adresse

Courriel

Téléphone

Age

Instrument(s) pratiqué(s)

Depuis combien de temps ?

Avez-vous suivi des cours ?

Jouez-vous ou chantez-vous dans un ensemble ?

Depuis combien de temps ?

Quel(s) genre(s) de musique(s) écoutez-vous ?

Que recherchez-vous dans un stage ?

Comment avez-vous entendu parler de ce stage ?

L'Association mvts - play at work se réserve le droit d'annuler le stage si le nombre de participants est insuffisant pour son bon déroulement.



mvts - play at work
est une association loi 1901
qui a pour ambition de
promouvoir la pratique
d'activités artistiques auprès
d'un public amateur en
Entreprise et dans les
Grandes Ecoles.

**mvts - play at work a engagé
une réflexion sur de nouveaux
modes d'apprentissages
artistiques : l'orchestre, au
même titre que l'entreprise,
est une école de rigueur, de
respect et d'écoute.**

**Notre projet original repose
sur une pédagogie dynamique
qui s'articule autour du jeu
en ensemble instrumental
ou vocal. Il est porté par
une équipe d'artistes reconnus
et passionnés de pédagogie.**



Jean Gobinet

Trompette / Arrangement

Né en Alsace, débute une carrière de trompettiste à 18 ans et obtient en 1986 la bourse "Full-bright" auprès de la Commission Franco Américaine d'échanges universitaires et culturels. Ce coup de pouce du destin lui permet d'entreprendre des études d'Arrangement et de Composition pour Musique de Film à la Grove School of Music de Los Angeles, ainsi que des cours de trompette avec Claude Gordon à Reseda (USA).

Depuis lors, Jean a eu l'occasion de collaborer comme interprète ou arrangeur/compositeur avec Quincy Jones, Michel Legrand, Stevie Wonder, Didier Lockwood ou Henri Salvador.

Vous avez pu entendre ses arrangements et orchestrations sur des musiques de films comme "The Artist" (Oscar & César 2012), "A Clear History" (Larry David, USA), "Oggy & les Cafards", "L'Auberge Rouge", "Un Village Presque Parfait", etc...

Jean Gobinet est coordinateur du département jazz du CRD de la vallée de Chevreuse, formateur pour le CNFPT et enseigne la composition à l'image et l'arrangement lors de master classes.

www.jgobinet.jimdo.com



Laurence Saltiel

Chant

Venue du chant classique, Maîtrise de Radio-France, passée par le café-théâtre et la chanson, c'est par Christiane Legrand et Jean-Claude Briodin (Double Six, Swingle Singers) qu'elle découvre le jazz.

Avec sa propre formation jazz, elle enregistre huit albums : "Reflections from Paris", "Tomara", "Salade composée", "Entrée d' scène", "La p'tite bête au grand air", "Moondance" et "Portraits de famille" et "Jardin après la pluie" qui sort en Juin 2018 avec Patrick Villanueva et Benoit Dunoyer de Segonzac chez Edyson/Inouïe. Elle participe à des créations, fait partie de plusieurs ensembles : Gondwana d'Eduardo Lopes, Octovoice de Sylvain Beuf, Coruscant de Sophie Boucheron...

Laurence Saltiel est autant sollicitée comme artiste que comme pédagogue du jazz vocal.

Elle anime des stages pour amateurs et professionnels en France et en Europe, forme des musiciens dans le cadre des CFMI, du CNSM de Lyon, des Missions Voix, enseigne au CRR de Boulogne et intervient dans le milieu scolaire.

Infos, photos et audio sur www.laurence-saltiel.com



Patrick Villanueva

Piano / Accordéon

Né en 1962 à Paris, d'origine franco-américaine, il commence l'étude du piano à l'âge de cinq ans. Son parcours et sa sensibilité musicale l'amène à privilégier le jazz, tout en se nourrissant des expériences de scène les plus diverses. Accompagnateur apprécié, il enregistre en tant que leader et compositeur, au piano, à l'orgue et à l'accordéon, une musique infusée de swing et de musiques latino-américaines : "Tortuga Caliente" (1996), "Jumbazz" (2004), "Monkology" (2015), "Dédicaces" (2017).

Depuis les années 1980, il développe en parallèle un enseignement basé sur la créativité de l'agir collectif et il est auteur de publications pédagogiques ("Accompagner, piano pour non pianiste", éd. Outre Mesure).

www.patrick-villanueva.com